

SURPRISE !

SAUVEURS DU FUTUR

Les visiteurs passent de l'autre côté de la caméra :

« Vous êtes prêts ? Moteur...action ! »

Le clap ouvre la séquence : « Sauveurs du futur quatrième !! »

A leur grande surprise, les visiteurs de *Star du Futur !* se retrouvent les héros de la bande-annonce d'un nouveau film de science-fiction « Sauveurs du Futur ». Nacelle par nacelle, ils voient défiler leur propre image sur une succession d'écrans. Toutes les séquences filmées, lors du casting organisé en début de parcours, sont incrustées dans cette bande-annonce. Les gestes improvisés par les visiteurs prennent un autre sens une fois intégrés à l'histoire de « Sauveurs du Futur ».



L'histoire

Les habitants de la Terre sont victimes d'une épidémie effrayante. Le professeur Zlatko s'est juré de l'enrayer. Le remède à ce virus est dans le futur. Zlatko décide de construire une machine capable de nous projeter dans l'avenir. Mais une erreur technique survient que Benoît (encore là !) parvient à rétablir de justesse.

Enfin parvenus dans le futur, les visiteurs-héros reçoivent des mains d'un enfant la sphère lumineuse qui leur permettra de résister au virus.

Ultime étape : revenir sur Terre malgré les Xaros, sortes d'araignées géantes qui assaillent les héros de l'histoire...

Parviendront-ils à sauver l'humanité du terrible virus ?

Ne manquez pas « Sauveurs du Futur » Bientôt sur vos écrans ».

TECHNIQUE

LA CAPTURE D'IMAGE : COMMENT CA MARCHE ?

Chaque groupe de visiteurs dispose d'un badge d'identification comportant un code barre. Munis de ce badge, les visiteurs entament un parcours d'environ 5 minutes où ils vont se prêter au jeu du casting en accomplissant différents gestes d'acteurs.

Guidés par les instructions de Jean-Fred, le Directeur du casting, les visiteurs présentent, avant chaque étape du casting, devant un tableau électronique, le badge qui déclenche automatiquement la capture d'image (feu vert pour commencer, feu rouge pour patienter).

Lors des quatre jeux de scène, les visiteurs sont filmés sur des fonds noirs. Au terme de ce parcours, et avant d'embarquer à bord des nacelles, l'hôtesse place le badge sur chaque véhicule. C'est ainsi qu'à chaque moment du parcours

en nacelle où l'image des visiteurs sera restituée, un capteur au sol pourra lire le badge et identifier la bonne image à diffuser.

Le système entièrement automatisé permet ainsi de restituer les images filmées, notamment lors de la bande annonce en fin de parcours, grâce à trois étapes :

- 1/ un serveur accumule l'ensemble des données au moment des captures d'image
- 2/ un mélangeur incruste dans des fonds pré-définis les données filmées
- 3/ le serveur renvoie enfin l'information sélectionnée aux vidéo-projecteurs capables de restituer les images.

Repères techniques

- 38 nacelles de 2 places
- 200 m de circuit
- superficie : 1600 m² sur 3 niveaux
- 8 plateaux de tournage
- durée du parcours : 15 minutes

LE POINT DE VUE DE PATRICK BESEVAL, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE STAR DU FUTUR !

Comment résumeriez-vous l'expérience de visite de *Star du Futur* ?

Dès la première version de cette attraction, en 1995, ce qui m'a paru intéressant, c'est qu'on n'était pas dans une salle de cinéma, avec un écran en face et ses voisins sagement assis autour. On est dans une drôle de position : on bouge, on embarque dans un voyage. En captant l'image des visiteurs et en les incluant dans le spectacle, on est comme embarqué une seconde fois. Je pense que c'est ça que les visiteurs

garderont comme impression, enfin, c'est ce que je souhaite. On n'est pas en face mais on est dedans. C'est le jeu.


Pourquoi avoir opté pour un ton décalé et humoristique dans les dialogues de Jean-Fred et Benoît ?

Godard disait du court métrage qu'il est condamné à la prouesse. Un parcours comme *Star du Futur* est une sorte de court métrage. Il faut aller vite pour séduire le visiteur. L'humour est une course de vitesse.

ENTRETIEN

BENJAMIN GUILLARD EST BENOIT QUIGNON DANS STAR DU FUTUR !

VS : Pouvez-vous nous décrire brièvement votre parcours ?



J'ai commencé le théâtre assez jeune, dès l'école, puis dans des troupes d'amateurs. Après un bref passage par la faculté de Lettres de Nantes, je me suis décidé à franchir le pas et j'ai rejoint Paris en 1998. J'y ai intégré un cours d'art dramatique, l'Ecole Claude Mathieu. En parallèle, j'ai continué mon parcours de joueur d'improvisation. J'ai ainsi gagné le Championnat de France junior d'improvisation avec l'équipe de Paris.

A la fin de mon cursus chez Claude Mathieu, j'ai tenté le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique que j'ai réussi en 2001. J'y ai passé 3 ans jusqu'en juin dernier (promotion 2004). Depuis, j'ai eu l'occasion de rencontrer et de travailler avec de nombreux professeurs de talents : Muriel Mayette, Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Mario Gonzalès... Pendant ce temps, j'ai joué dans deux courts métrages dont un, réalisé par Michel Boujenah, dans le cadre de l'opération "Jeune talent Cannes Adami". Après ma sortie du Conservatoire, j'ai joué au théâtre de La Tempête, dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, pièce mise en scène par Philippe Adrien.

Comment avez-vous été contacté pour participer à *Star du Futur* ?

J'avais passé plusieurs castings pour un programme court sur TF1 que devait réaliser Olivier Brunet. Alors qu'il cherchait des acteurs pour "*Star du Futur* !", Olivier s'est souvenu de moi...

Les rôles de Benoît et Jean-Fred, ce sont des rôles de composition ?

J'espère... presque des clowns, je crois. Au sens noble du terme.

Connaissiez-vous le Parc du Futuroscope avant cette aventure ?

Je fais partie de ces anciens collégiens pour qui la sortie scolaire au Futuroscope faisait partie des grands classiques. Je suis ensuite retourné au Parc du Futuroscope avec mes parents pour faire les nouvelles attractions.

Combien de temps le tournage des séquences pour *Star du Futur* ! a-t-il duré ?

Le tournage a duré 8 jours, 7 jours à Paris, en studio, et une journée dans les décors extérieurs du Parc du Futuroscope.

Quels sont vos projets de comédien à venir ?

Je dois partir en tournée avec le spectacle que j'ai joué en début de saison d'octobre 2005 à janvier 2006. Ensuite, je jouerai dans "L'Avare", mis en scène par Alain Gaultre, d'abord en tournée, puis à Paris.

D'ici là, je vais chercher un producteur pour réaliser le court métrage que j'ai écrit avec un ami. Et puis des castings, des auditions, des dramatiques à France Culture, des lectures et ... De la piscine !

Ce qui fait rire, c'est que le mot d'esprit vous prend de vitesse. Or, on ne peut pas faire croire aux visiteurs qu'ils sont ce qu'ils ne sont pas, en l'occurrence des stars. Il faut les prendre au jeu. On dit d'un mécanisme qu'il a du jeu lorsqu'il y a un écart entre plusieurs pièces, c'est pourquoi on a très vite imaginé deux personnages pour instaurer un jeu entre eux.

Et comme tout ça n'est pas sérieux, on a essayé de mettre les rieurs de notre côté.

Benoît est un acteur qui a une véritable force comique, on a donc tiré son personnage de ce côté-là. Jean-Fred qui joue le rôle du maître de cérémonie marchait bien en contrepoint. Notre couple était trouvé. Après on a testé différentes choses, l'objectif étant d'essayer d'en faire le moins possible dans les intentions pour aller le plus vite possible à l'effet. J'ai le sentiment que le pari est réussi. *Star du Futur* ! offre un divertissement inattendu aux familles en visite au Parc du Futuroscope.